

Séquence « Tatu'arte »

(fortement inspirée de la séquence disponible dans le manuel « Hispamundo 2^{nde} », Le Livre Scolaire, 2019)

Mots-clés : art – création - tatouage – mode – symboles – aztèques - maras

BO du 22 janvier 2019	
Thématique : L'art de vivre ensemble	
Axe	Creación y relación con las artes
Sujet	Tatu'arte
Problématique	El tatuaje : un efecto de moda efímero y superficial, una manera de expresar su personalidad o un símbolo de pertenencia. ¿En qué medida el tatuaje puede ir más allá de lo estético?
Plan	1) Cuidado con el efecto de moda 2) Motivos simbólicos 3) Convertirse en lienzo vivo 4) El marcador cultural que afilia
Objectifs en tant que professeur(e)	<p style="text-align: center;">➤ Pour le jeune :</p> <p>*dans le cadre du bloc n°1 de ma progression «la recherche de son identité à travers le regard de l'autre et de l'art pour s'exprimer » : continuer la découverte, la recherche et la compréhension de sa personnalité</p> <p>*proposer un projet de fin de séquence ancré (encré !) dans notre époque, ouvert, qui développe la créativité et la liberté d'expression</p> <p>*renforcer l'usage du numérique grâce à un projet final qui mobilise la tablette (outil : editor.method.ac)</p>

➤ Pour le groupe-classe : proposer un projet qui permet d'apprendre à se connaître et de créer une cohésion de groupe

➤ Au niveau de la langue :

*continuer à marquer la transition entre le collège et le lycée en remobilisant des objectifs linguistiques et grammaticaux vus durant le cycle 4 : le présent de l'indicatif remobilisé dans la séquence n°1 étant un pré-requis pour les objectifs de cette séquence

*suite au projet de fin de séquence n°1 à l'oral, proposer une production à l'écrit qui demande de la réflexion et du développement

➤ Au niveau culturel :

*aborder un sujet d'actualité, moderne, du point de vue espagnol, européen et international

*aborder un sujet loin de la réalité quotidienne des élèves mais pourtant actuel dans certains pays d'Amérique Latine : les maras et ce qui fait leur identité

*découvrir un marqueur d'identité d'une civilisation pré-colombienne : les Aztèques

*mettre en avant le lien culturel entre les pays avec les échanges entre les musées (ici Musée du Quai Branly Jacques Chirac > Caixa Forum Madrid)

Séance	Support	Objectifs lexicaux	Objectifs phonologiques	Objectifs culturels	Objectifs pragmatiques	Activités langagières	Travail à la maison
1	Vidéo «AECLM : Tatuajes», CMM Castilla La Mancha Media, 16/02/2016.	<ul style="list-style-type: none"> - Le vocabulaire de l'art, du tatouage et de l'effet de mode - L'obligation impersonnelle 	La J : tatuaje, consejo	X	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre une vidéo authentique - Formuler des conseils 	<ul style="list-style-type: none"> - Réception : compréhension de l'oral - Production : expression écrite 	<ul style="list-style-type: none"> - Etre capable de présenter le problème que posent les tatouages par effet de mode - Etre capable de donner des conseils à quelqu'un qui pense se faire tatouer - Chercher des exemples de tatouages à la mode et être capable de les présenter devant la classe
2	Extraits de l'article «12 símbolos con grandes significados que querrás tatuarte», de Emilio Reyes, tiré du	<ul style="list-style-type: none"> - Le lexique des symboles, du spirituel, de la quête de sens - Réemploi de la 	Accentuation sur la syllabe	La signification de certains tatouages	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre un texte authentique en autonomie 	<ul style="list-style-type: none"> - Réception : compréhension de l'écrit 	<ul style="list-style-type: none"> - Choisir 4 symboles et être capable de les expliquer

	site internet culturacolectiva.com, 2015	tournure affective gustar - Le subjonctif présent avec l'expression du but et de la volonté	qui porte l'accent	très répandus	- Etre capable d'exprimer son avis et de le justifier	- Production : expression orale	- Etre capable d'utiliser le subjonctif présent dans l'expression d'un but - Faire l'exercice sur le subjonctif présent
Evaluation formative : compréhension de l'écrit							
3	- Fotografía de un tatuaje maya "ThotFlashPan" - Article du site internet de El País, Los tatuajes buscan su hueco en la historia del arte, Raúl González, Madrid, 3/12/2021 - Vidéo de l'exposition « Tatoo. Arte bajo la	- Le lexique du tatouage et de l'art - Le passé composé	Ción : exposición, evolución, tripulación, presentación, ubicación	- La provenance des termes « tatoo » et « tatuaje » - L'évolution du sens donné aux tatouages à travers le	- Travailler en équipe - Etre capable de retrouver des informations dans un corpus	- Réception : compréhension de l'écrit - Production : expression écrite	- Etre capable d'expliquer brièvement l'histoire et l'évolution du tatouage en utilisant le vocabulaire et le passé composé - Faire l'exercice sur le passé composé

	piel », publiée le 4/02/2022 sur la chaîne Youtube de La Caixa			monde et les époques - Le musée Caixa Forum à Madrid			
4	<p>- Vidéo ««Tatuajes aztecas y su fuerza», canal Youtube Tatuajes Tatoo, 06/02/2017.</p> <p>- Artículo “Maras y tatuajes : identidad en la piel”, Voz de América, 6/11/2014</p>	<p>- Le lexique du corps, du spirituel, de l'appartenance au groupe et des maras</p> <p>- Réemploi de l'habitude SOLER + inf, du passé composé et du subjonctif présent</p>	La ñ	Les maras et les aztèques : définition et sens donné à leurs tatouages	<p>- Synthétiser un document pour mes camarades</p> <p>- M'exprimer, donner mon opinion en réutilisant les outils lexicaux et grammaticaux</p>	<p>- Réception : compréhension de l'oral et compréhension de l'écrit</p> <p>- Production : expression orale en interaction</p> <p>- Médiation</p>	Etre capable de présenter le sens des tatouages pour les maras et les aztèques
Projet de fin de séquence							

Avant de commencer la séance n°1 > distribuer le dossier de vocabulaire

>>> Séance n°1 – Cuidado con el efecto de moda (= partie 1 du plan)

- 1) En autonomie = regarder la vidéo + répondre aux questions
- 2) Correction en classe entière + grammaire + prononciation
- 3) Travail à faire à la maison =
 - *être capable de présenter le pb du tatouage comme effet de mode
 - *être capable de donner des conseils à qqn qui veut se faire tatouer
 - *chercher des exemples de tatouages à la mode et être capable de les présenter devant la classe

CO

>>> Séance n°2 – Motivos simbólicos (= partie 2 du plan)

- 1) Repaso :
 - Revenir sur le pb des tatouages comme effet de mode > projection de photos support à l'expression orale (tatouages recouverts ou éliminés au laser) > expression libre + question : Quels conseils auriez-vous donnés à ces personnes avant de se faire tatouer ?
 - Présentation de certains travaux d'élèves devant la classe

EO

- 2) Lecture de l'article + compréhension de l'écrit :

*Temps en autonomie = 10 mins

*Temps en groupe (en utilisant l'horloge coopérative) = 10 mins

*Mise en commun en classe entière = correction de la TE + grammaire + phonétique

CE

- 3) Travail à la maison =

- Choisir 4 symboles et être capable de les expliquer
- Être capable d'utiliser le subjonctif présent dans l'expression d'un but
- Faire l'expression écrite

EE

>>> Séance n°3 – Convertirse en lienzo vivo (= partie 3 du plan)

1) Repaso :

- Récupérer l'expression écrite
- EO : projection des symboles = explications par les élèves
- Exercice à l'écrit pour remobiliser le subjonctif présent

EO

2) Par groupes (en utilisant l'horloge coopérative), les élèves tournent sur trois ateliers : la photo du tatouage maya, la vidéo sur l'exposition « Tattoo, arte bajo la piel » et l'article de journal sur cette même exposition.

Objectif : récupérer les informations pour compléter le tableau sur l'histoire du tatouage

3) Mise en commun = correction en classe entière + questions 2/3/4/5 + grammaire et phonétique

4) Travail à la maison :

- Etre capable d'expliquer brièvement l'histoire et l'évolution du tatouage en utilisant le vocabulaire et le passé composé
- Faire l'exercice sur le passé composé

>>> Séance n°4 – El marcador cultural que afilia (= partie 4 du plan)

1) Repaso :

- À l'oral, retour sur l'histoire et l'évolution du tatouage
- Correction de l'exercice sur le passé composé

2) Projection fotos azteca + mara > EO libre : lluvia de ideas

- Réemploi du passé composé et du subjonctif présent : se han tatuado para que ... se han tatuado porque quieren que ...
- Réemploi du vocabulaire vu jusqu'à présent : le corps, le tatouage, les symboles, les émotions

EO

- Question à la fin de leurs interventions : ¿Cuál es el punto común entre estas personas? Buscar un sentimiento de pertenencia, de afiliación. Nous gardons cette idée en tête pour passer à l'étude des documents de la séance.

3) Etude des documents :

*Premier temps : la moitié de la classe travaille sur l'article des maras.

CE

L'autre moitié de la classe travaille sur la vidéo des aztèques.

CO

*Deuxième temps : je distribue la trace écrite. L'objectif des élèves est donc de récupérer les informations du document sur lequel ils n'ont pas travaillé. Pour cela, ils vont devoir se poser des questions entre eux en espagnol.

EOI + médiation

- 4) Nous revenons à la question “¿Cuál es el punto común entre estas personas?” et nous confirmons ou non les réponses initiales.
- 5) Travail à la maison : être capable de présenter le sens des tatouages pour les maras et les aztèques